

Diorama della Mostra d'arte cinematografica di Venezia

Le Coppe Mussolini a "Bengasi," e al "Gran Re,"

I FILM ESTERI

VENEZIA, 17.

Con *Nel viet* e *Addio, Kira* e l'assegnazione dei premi ai migliori lavori presentati, si è chiusa la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica che per tre settimane ha raccolto a Venezia le energie vitali del giovane cinema europeo, sia quello del lato artistico che quello non meno necessario del lato industriale.

Italia, Germania, ecc. nell'assegnazione di opere sotto tutti gli aspetti: ragazzini, come, hanno colto la palma della vittoria, dimostrando quanto possa la volontà, nonostante le avverse circostanze, e quanto il concetto di qualità sia ormai inscindibile con quello di qualità, nella produzione cinematografica delle due nazioni alleate.

Per quanto riguarda questa rapida scorsa attraverso le opere filmate presentate in questi diciassette giorni mettiamo le mani avanti. Non si pretende che un panorama visto in un'ora, nel suo insieme, della Mostra Cinematografica. Ci sarà tempo per scendere ai particolari. E del resto la Mostra che si è chiusa ieri l'altro già la vediamo come cosa retrospettiva e con quell'occhio critico che suppone sempre una scelta, una vagliatura.

Fra i molti film che al video durante questi giorni intensissimi, trentasei a lungo metraggio e quarantasei documentari, — dobbiamo confessare che una decina almeno hanno lasciato in noi ricordi ed emozioni che il tempo non cancellerà facilmente. E la percentuale non è alta. Ma, come si diceva, come ad esempio l'Italia, non hanno curato tanto quest'anno l'eccezionalità del prodotto, realizzato in vista di un premio ambizioso e di una affermazione, ma semplicemente i migliori prodotti di una industria bene organizzata la quale in un anno non ha realizzato cinque o sei film da visionare alla Mostra, ma un numero assai maggiore di pellicole, tutte di un notevole livello artistico: tra un'ottantina di film complessivi dieci o dodici da mettere sotto una lampadina, infatti, un bel risultato. Soprattutto se si pensa alle attuali contingenze e alle difficoltà d'ogni genere che la Mostra di quest'anno (la terza di guerra) ha dovuto superare.

Chi, per abitudine o per comodo, rimpiange il passato e pensa negativamente che il cinema va indietro invece di andare avanti, è un po' sordo. In questo settimana veneziana che a noi riscaldano la memoria, qualche piccolo dispiacere, infatti, anche a paragonarla con i migliori film dei precedenti Mostre, *Alta Tau*, il *grande Re*, *Un colpo di pistola*, *La bella addormentata*, *Nel viet*, *Alida Madita*, *Gli uomini della montagna*, *Ala arida*, *Goyescas*, ed anche *Bengasi* e *La città d'oro*, resistono benissimo al confronto e dal confronto escono con tutti gli onori. Anzi, a voler essere sinceri sino in fondo, si dovrebbe dire che la Germania, ad esempio, dopo *Olimpia* di qualche anno fa e *Annale della Mostra* 1941 non ci aveva dato migliori prove dell'alto valore della sua produzione, di quella che ha dato con *Il grande Re*, un film esemplare e per giunta d'arte e per abilità tecnica, nel quale non sono pochi i passi memorabili degni di figurare tra le pagine più vagliate di un'antologia cinematografica, dalle origini ad oggi. Si è detto e ridetto delle sequenze della casa abbandonata presso il mulino in fiamme, all'inizio, quella della grande battaglia e tutta la sequenza finale, esempi di una cinematografia tutta vivace ed essenziale. Velt Harlan non avrebbe potuto ottenere effetti più forti e migliori di quelli che, a svolgimento del suo assunto storico e polemico, egli ha saputo raggiungere su un piano strettamente artistico. E' questo il merito maggiore del regista ed il valore essenziale del film va ricercato anzitutto nella magistrale interpretazione e poi nella vasta e vigorosa concezione del racconto, al quale l'Harlan ha saputo imprimere un ineccepibile ritmo emotivo. Si la figura del *gran Re* è stata resa da Otto Gebühr nella piezzola della sua verità umana: nel quadro delle vicende e delle verità storiche che

ad una artistica ripresa a colori con i procedimenti d'oggi e di domani non c'è che da impadronirsi di tutte le risorse di quel procedimento, e comporre per un'immagine che da quel procedimento non sia tradita. Ne vengono perciò rigorosamente escluse, a priori, tutte le riprese degli esterni: per un film d'arte a colori il pittore-regista non può comporre tutti i suoi esterni in studio e in modo che il procedimento possa stamparsi tali e quali. E così si dica di qualsiasi altra ripresa. Se il regista si è proposto di sfruttare la ricchezza del folclore moldavo come maggiore affermazione del sistema diverso francese, come tale intento — cronologicamente riuscito — è di un troppo candido semplicismo rispetto ai canoni della cinematografia artistica a colori: mentre se a tale fatto transitorio egli ha anteposto la cura degli interni, — e gli istanti cronometricamente migliori del film sono infatti quelli di parecchi interni (soprattutto l'episodio della «kermesse»), dove le varie modulazioni seguono a questi suoi prodotti di ispirazione, il nuovo sistema si rivela certo tanto maturo quanto efficace, sempre considerato entro i limiti di quella convenzione. La vicenda, tratta da una commedia di Billinger, ha modo, attraverso brani iniziali descrittivi di largo respiro che si mutano e si concludono nel crudo e duro realismo di un incalzante dramma umano, di far sfoggiare agli attori principali una gamma interpretativa oltremoda vasta, e facendo fornire intense e svariate caratterizzazioni.

Accennato agli stranieri più notevoli aggiungiamo gli svizzeri *Il Landmann*, *Stagione di Ginevra* che passa, e tedeschi *Il grande amore*, *Il successo* di Zarah Leander, e *Sanguine*, viennese, una rievocazione incomparabilmente alta, del viennese *Willy Forst*, la svedese *La città di gloria*, film a colori, e *Il grande Re*, *Goyescas*, *Alida Madita*, *Gli uomini della montagna*, *Ala arida*, *Goyescas*, ed anche *Bengasi* e *La città d'oro*, resistono benissimo al confronto e dal confronto escono con tutti gli onori. Anzi, a voler essere sinceri sino in fondo, si dovrebbe dire che la Germania, ad esempio, dopo *Olimpia* di qualche anno fa e *Annale della Mostra* 1941 non ci aveva dato migliori prove dell'alto valore della sua produzione, di quella che ha dato con *Il grande Re*, un film esemplare e per giunta d'arte e per abilità tecnica, nel quale non sono pochi i passi memorabili degni di figurare tra le pagine più vagliate di un'antologia cinematografica, dalle origini ad oggi. Si è detto e ridetto delle sequenze della casa abbandonata presso il mulino in fiamme, all'inizio, quella della grande battaglia e tutta la sequenza finale, esempi di una cinematografia tutta vivace ed essenziale. Velt Harlan non avrebbe potuto ottenere effetti più forti e migliori di quelli che, a svolgimento del suo assunto storico e polemico, egli ha saputo raggiungere su un piano strettamente artistico. E' questo il merito maggiore del regista ed il valore essenziale del film va ricercato anzitutto nella magistrale interpretazione e poi nella vasta e vigorosa concezione del racconto, al quale l'Harlan ha saputo imprimere un ineccepibile ritmo emotivo. Si la figura del *gran Re* è stata resa da Otto Gebühr nella piezzola della sua verità umana: nel quadro delle vicende e delle verità storiche che

Velt Harlan, regista di *Il grande Re* e *La città d'oro* assieme alla moglie Kristina Söderbaum, protagonista femminile degli stessi due film

Scotz, una vicenda ambientata in Transilvania, che racconta, con semplicità, di genti semplici e primitive. Film diretto e interpretato da giovani, è notevole per il tentativo, anche se non sempre riuscito, di sfociare dalle solite formule di quel più di forme che mirano, poiché anche se in certe parti ineguale e pistorico, è riscattato da alcune magnifiche sequenze specie in esterni che ispirano l'autore. E' un film, questo, degno di inserirsi fra i capolavori della più pura arte cinematografica, che alle finalità basamente commerciali antepone leggi e lo spirito della più sincera e appassionata estetica.

Né dimenticheremo *La città d'oro*, anch'esso di Velt Harlan e interpretato dalla Söderbaum, il regista d'oro e la seconda protagonista del *grande Re*, con cui la Germania presenta il primo grande saggio di film a colori col nuovo sistema «Agafocolor», il rivale europeo dell'americano «Technicolor», già da tempo affermatisi e poi assai lentamente perfezionatisi. Il risultato, dunque, è assai buono, ha in breve saputo raggiungere l'altro. Non è qui la sede più adatta per riprendere le discussioni veneziane sull'avvenire del film a colori, sostituito dell'attuale in bianco e nero: né la questione più sottile circa l'impiego dell'italianissimo sistema Qualitone (mentre Pastinotti gira *Canalgrande* in «Agafocolor»). Riequilibrando solamente che secondo anche l'affermazione di Mario Gromo, il critico della *Stampa*, — la formula dei «colori naturali» è una bestemmia estetica, e non può rientrare nei domini dell'arte cinematografica. Artisticamente, come non fosse una realtà di per sé, non possono esistere colori a se stanti, «naturali». Esiste la vibrazione interpretativa che l'artista esprime. Ora, di più, si ha dimostrato che non è solo l'esterno, che non può essere una semplice e corretta, qualsiasi procedura chimica o quali leggi obbedisce? A quello chimico. E il critico non è un artista. Per rendere

episodi dell'atroce crociata antibolscevica, ha preferito canovare il suo onorato di una cantante rumena del valore della Cebotari, riprendendo gradatamente, non sempre di più bene scelta e comunque accontenti alla verità ed alla intensità del dramma. E questo riprova certe nostre recenti affermazioni, per cui, pur con la nota lacuna per la musica, nel film vogliamo vedere soprattutto azione cinematografica, lasciando tutti più alla musica — che è necessaria — azione di commento.

Ernest Cavassori

Daremo domani il resoconto dei film italiani e dei documentari italiani e stranieri presentati alla Mostra veneziana.

I film premiati

La Coppa Mussolini al "Gran Re," e a "Bengasi."

La giuria per l'assegnazione dei premi per la decima Mostra internazionale d'arte cinematografica, sotto la presidenza del conte Velt Harlan, ha deciso di assegnare la Coppa Mussolini ai film *Il grande Re* e *Bengasi*, entrambi di Velt Harlan, per la loro alta qualità artistica e per la loro alta qualità tecnica.

Coppa Mussolini, all'Italia, per il film *Bengasi*.

Coppa Volpi per l'attrice: a Kristina Söderbaum (Germania).

Premio della C.I.F.A. — «Die goldene Stadt» per il colore.

Premio del presidente della C.I.F.A. — «Die goldene Stadt» per la forma.

Premi della Biennale: all'Ungheria, per il film *Emberék a Habszagon*, (Uomini della montagna) all'Italia per il film *Nel viet*, alla Germania, per il film *Wiener Blut*, (Sangue viennese).

Medaglia per il film *Die grosse eckelatten* (La grande ombra), al Portogallo, per il film *Ala arida*, alla Romania, per il film *Medaglia della Biennale*, alla Svezia per il film *Snapp Hanar* (Franchi tiratori), alla Finlandia per il film *Il villaggio maledetto*, all'Ungheria per il film *Negyediziglen* (Espiazione).

Medaglie per i documentari: all'Italia per il film *Comacino*; all'Italia per il film *Musica nel tempo*; alla Germania per il film *Der See Adler* (Aquila marina); alla Germania per il film *Bunter Reigen* (Melodie varie); alla Svizzera per il film *Le Drapeau de l'humanité* (Il vessillo dell'umanità); alla Germania per il film *Terra di Roma*; all'Ungheria per il film *A Kis Kakuk* (Il piccolo cucciolo); all'Italia per il film *Rocciatori e aquile*; alla Germania per il film *Einmal um Gwalternach* (Una volta intorno a Gwalternach); alla Croazia per il film *Guardia sulla Drina*; all'Ungheria per il film *Vita e morte di Stefano Horthy*.

Medaglia per il giornale di attualità, alla Germania per il *Deutsche Wochenblatt*; all'Italia per il giornale *«Luce»*.

Medaglia per i disegni animati: all'Italia per il film *Anacleto e la salma*; all'Italia per il film *Nel paese dei rampolli*.

PORDENONE

Il convegno degli insegnanti

La messa per i combattenti alla Grotta di Lourdes

Quasi un centinaio di insegnanti si sono raccolti ieri mattina in Seminario per il secondo convegno, al quale si è dato il carattere di pellegrinaggio per i combattenti della Patria. Alle ore 9 i convenuti hanno assistito alla Messa celebrata nella Grotta di Lourdes, dall'Assistente spirituale don Giacinto, il quale ha ricordato con parole di fervido patriottismo i valorosi camerati in armi ed ha ricordato l'alta missione del maestro. Hanno fatto seguito le lezioni del dr. Felice Cinnati, medico a Transilvania, su: «Il rapporto del medico con l'Arciprete di Spillberg», mon. dr. Giordani, il quale ha trattato della «Collaborazione apostolica dei maestri». Ambedue gli oratori sono stati molto applauditi.

Nel pomeriggio, gli insegnanti hanno assistito nella sala teatrale dell'istituto alla recita della commedia «Congiura dei burattini» interpretata con brio dagli aspiranti dell'Associazione S. Giorgio, sotto la guida di don Botta e del prof. Fradei. Successivamente è stata letta la diocessana lettera di C.F.P. e la diocessana lettera di C.F.P. e la diocessana lettera di C.F.P.

Al cinema «Estivo»

Continueranno questa sera, venerdì, al Cinema Estivo le proiezioni dei magnifici documentari di guerra: «La disfatta inglese di Dippo» e il programma sarà completato dal film: «Circostanze» (romanzo).

In caso di pioggia, la rappresentazione avrà luogo al Teatro Verdi.

TARCENTO

VALORE FRIULANO

La croce di guerra

alla memoria di Teodoro Romanin

ROMA, 17.

E' stata concessa la croce di guerra «alla memoria» del serg. magg. Teodoro Romanin fu Guglielmo, appartenente al 50° Fanteria, con la seguente motivazione:

«Dopo squadra ardita e valorosa, mentre avanzava i suoi fanti all'attacco di importante posizione antitank, fu ferito gravemente e morì eroicamente, lasciando ai suoi compagni un esempio di alta moralità e di alta fedeltà».

Il tribunale ha condannato Rosci a 3 mesi di reclusione e 500 lire di multa, Marchesi e Kozajnik assolti per insufficienza di prove e Cima, perché il fatto non costituisce reato.

Christoforo Moro fu Giovanni di 17 anni da Treppo Carnico per una pena di 15 giorni di reclusione e 250 lire di multa.

TREPO CARNICO

Fuochi Caterina Englaro

L'altro ieri le estreme onoranze tributate alla salma di Caterina Englaro Faleschini, madre venerata del cav. don Carlo Englaro, capellano del Duomo di Tolmezzo, e della sua famiglia, sono state celebrate con una dimo-

CRONACA DI CIVIDALE

REDAZIONE e PUBBLICITA': Piazza del Duomo, 3 - Tel. 57

Le iscrizioni alla R. Scuola secondaria di avviamento profess. tipo commerciale

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale Tipo Commerciale mista, Via del Collegio, si ricevono presso la Segreteria della Scuola stessa e si ricorda che avranno improrogabilmente chiuso il giorno 25 corrente, salvo il caso di alunni che abbiano sostenuto gli esami di ripartenza nella sessione autunnale per i quali il termine è prorogato al 30 settembre.

Per essere ammessi bisogna presentare domanda di ammissione alla Segreteria della Scuola firmata dal padre o da chi ne fa le veci e corredata dai documenti elencati nell'albo della Scuola.

Gli allievi della Scuola possono anche frequentare un corso speciale di dattilografia e di contabilità a ricalco, per completare la loro preparazione professionale.

La Sezione femminile oltre al lavoro di cucitura, rammendo e ricamo, ha organizzato nella pratica della filatura della seta della lana, della canapa, del lino, della ginestra, del cotone, della juta e di tutte le fibre artificiali.

Le esercitazioni si faranno con macchine semplici macchine che ogni famiglia, per il suo modesto costo, potrà dotarsi e così evolvere ed incrementare la nostra produzione artigianale che rende servizi utilissimi all'economia nazionale.

La Scuola Secondaria di Avviamento Professionale a «Tipo Commerciale».

Dono di libri al R. Liceo

Da parte dell'Eco il sen. prof. Paolo Bizio Lechi è pervenuto alla Biblioteca del locale R. Liceo «Paolo Diacono» un nuovo cospicuo dono di libri.

All'iniziativa conciliando il Preside della Scuola, il sen. prof. Bizio Lechi, ha voluto dare un contributo all'incremento che egli continua a dare alla Biblioteca del nostro Istituto classico, centro di studi umanistici nella nostra città.

Benevolenza

Il geom. Valentino Barbanti, per onorare la memoria del compianto conte Francesco Scavini, ha donato alla Biblioteca Comunale di Assistenza di Cividale.

S. GIOVANNI al NAT.

Simpatico gesto degli alpini in congedo

Un gruppo di Alpini in congedo in occasione della nascita della bambina Grion Luciana il cui padre è combattente in Russia, hanno donato nel giorno del battesimo un regalo con una sottoscrizione raccolta fra i soci del Gruppo di S. Giovanni. La pecunia è stata tenuta a battesimo dalla c. Antonietta de Brandis e dal c. Antonio Brada. Con la seconda di un soldato un gruppo di Alpini, il Preside della Sezione Comandanti, la Segreteria del Fascio Femminile hanno partecipato alla cerimonia.

La signora Corina Folearo ha confezionato con gusto il corredo offerto dal Fascio femminile che ha versato alla madre una somma raccolta fra gli Alpini in congedo.

S. DANIELE

Offerta

La camerata Irma Gasparis (Chirio) ha versato L. 10 per combattenti per onorare la memoria della N. D. Elena di Gasparis-Rizzi, Dabala di Udine.

Movimento demografico

Diamo il movimento demografico della popolazione nel mese di settembre del 1942-X-X.

Nati vivi: 11, di cui 6 appartenenti ad altri comuni; nati morti: nessuno.

Morti: 2, dei quali 1 di altro comune.

Matrimoni: 1, di cui 1 appartenente ad altri comuni; divorzi: nessuno.

ROVEREDO IN PIANO

Offerta

Si precisa che la defunta Espinosa Cossentin ha lasciato in testamento alla Chiesa L. 500 e in lire 5.000 come è stato cronocensurato pubblicato.

CRONACA DELLA CARNIA

REDAZIONE DI TOLMEZZO: piazza 20 settembre - Tel. n. 24

TOLMEZZO

In Tribunale

Pittini Benigno fu Giuseppe di 61 anni ed il figlio Giuseppe di 31 anni, ambedue di Treviso, sono stati condannati a 15 giorni di reclusione e 250 lire di multa.

Il tribunale ha condannato Pittini Benigno a 4 mesi di reclusione e 400 lire di multa e 200 di ammenda, nonché al pagamento a favore dell'erario del danno indebitamente versato di lire 1050 e la pubblicazione della sentenza su «Il Popolo del Friuli».

Assolve il figlio per insufficienza di prove. Difendeva il padre l'avv. Tessitori ed il figlio l'avv. Nals.

Omebono Zinutti fu Giuseppe di 46 anni da Venezia era imputato del reato di aver dal 1° gennaio al 31 agosto 1941, acquistato 41 vili di 11 contratti ad aver conservato le armi alla vista sanitaria. L'imputato difeso dall'avv. comm. Pedrini, è stato assolto per insufficienza di prove.

Giovanni Stefanutti fu Francesco di 29 anni da Alessio era imputato del reato di aver venduto le armi al 1° gennaio al 31 agosto 1941, acquistato 41 vili di 11 contratti ad aver conservato le armi alla vista sanitaria. L'imputato difeso dall'avv. comm. Pedrini, è stato assolto per insufficienza di prove.

Giovanni Rossi di 69 anni, Marchesi Francesco di 30 anni, Kozajnik Andrea di Giuseppe di 49 anni da Radece (Jugoslavia) e Cristoforo Moro di 37 anni da Treviso, sono stati condannati a 15 giorni di reclusione e 250 lire di multa.

Il tribunale ha condannato Rossi a 3 mesi di reclusione e 500 lire di multa, Marchesi e Kozajnik assolti per insufficienza di prove e Cima, perché il fatto non costituisce reato.

Tarvisio S. Vito al Tagliamento

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Mercoledì sera col diretto delle ore 18 è giunto a Tarvisio Centrale proveniente da Vienna, l'Uff. Aldo Vidussi, Segretario del Partito, che sotto la gentilezza ad attendere, e il gerarca si trovano al Prefetto e al Segretario Federale di Udine.

Il comandante del presidio di Tarvisio, col. De Laurencis, ha ricevuto il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

Il Segretario del Partito, che ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia, e ha parlato di politica e di economia.

